



NOTA DE PRENSA

Córdoba, 23 marzo de 2026

Concierto Extraordinario de Semana Santa con la Orquesta de Córdoba.

Este jueves, 26 de marzo, la música sacra y la tradición procesional se darán la mano en un “Concierto Extraordinario de Semana Santa” junto al contratenor Manuel Ruiz y la dirección de Salvador Vázquez.

La cita ofrecerá un recorrido emocional que va desde la introspección del barroco europeo hasta la solemnidad de las grandes marchas fúnebres del siglo XX.

La primera parte del programa estará dedicada íntegramente a Antonio Vivaldi con su célebre **Stabat Mater** en fa menor, RV 621. Esta pieza, compuesta para los oficios de Viernes Santo, será interpretada por el contratenor cordobés, Manuel Ruiz, que estará acompañado al clave por Salvador Vázquez, recreando la atmósfera íntima y devocional de la Italia del XVIII.

Tras la pausa, el concierto dará un giro hacia el patrimonio musical andaluz. El programa rinde homenaje a los grandes maestros de la marcha procesional a través de arreglos de cámara que permiten apreciar la riqueza armónica de estas piezas:

Saeta cordobesa (1949), de Pedro Gámez Laserna, con el característico sello de la tierra.

Virgen del Valle (1898), la elegía de Vicente Gómez-Zarzuela que es pilar de la Semana Santa.

Soleá, dame la mano (1918) y **Amarguras** (1919), las obras maestras de Manuel Font de Anta que elevaron la marcha a la categoría de poema sinfónico.

Pasan los campanilleros (1924), de Manuel López Farfán, que cerrará el concierto con su inconfundible ritmo popular.

Jueves 26 de marzo

20,00 h.

Teatro Góngora. Córdoba

Entradas disponibles en <https://orquestadecordoba.org/>

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678–1741) - **Stabat Mater** en fa menor, RV 621 (1727)

- **pausa** -

PEDRO GÁMEZ LASERNA (1907–1987) - **Saeta cordobesa** (1949) [Arr. Luis Bedmar]

VICENTE GÓMEZ-ZARZUELA (1870–1956) - **Virgen del Valle**, marcha lenta (1898) [Arr. J.M. Delgado]

MANUEL FONT DE ANTA (1895-1936)- **Soleá, dame la mano**, marcha fúnebre (1918) [Arr. J. M. Delgado]

MANUEL FONT DE ANTA - **Amarguras**, poema religioso en forma de marcha fúnebre (1919) [Manuel Font Fernández]

MANUEL LÓPEZ FARFÁN (1872–1944) - **Pasan los campanilleros**, marcha procesional (1924) [Arr. J. M. Delgado]

INTÉRPRETES

Manuel Ruiz, contratenor

Salvador Vázquez, director y clave

MANUEL RUIZ, CONTRATENOR

Nacido en Córdoba, inició su formación musical en diversas agrupaciones de su ciudad antes de ingresar en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”, donde obtuvo el título de Profesor Superior de Viola. Posteriormente orientó su carrera hacia el canto, ampliando estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres bajo la dirección de Andrew Watts y David Pollard. Licenciado en Historia del Arte y Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba, ha trabajado técnica vocal y repertorio con especialistas como Richard Levitt, Carlos Mena, Gérard Lesne y Auxiliadora Toledano.

Como solista ha colaborado con formaciones como la Orquesta Barroca de Cádiz o la Orquesta Ciudad de Almería. Recientemente ha cantado en la inauguración del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza 2025. Ha participado en producciones como Carmina Burana de La Fura dels Baus, el estreno de la ópera metAMORfosis de Diana Pérez Custodio y el espectáculo Il Primo Uomo junto a Íliber Ensemble, con escenografía de Antonio Ruz (Premio Nacional de Danza 2019).

Recientemente ha sido premiado con el Sello Festclásica 2026 junto a Íliber Ensemble por su proyecto Héroe desvelado, con el que debutará en el Festival de Música Antigua de Aranjuez o la Quincena Musical de San Sebastián, entre otros.